
Danse



Compétences, AFC, situations

Danse

Cycles 1 - 2 - 3

Trame de variance

| Corps tout/partie | Espace propre/proche/loin | Temps interne/externe | Les Autres Nbr de danseurs | Imaginaire/ Énergie |
|---|---|--|--|--|
| <p>Utiliser des verbes d'action marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol...</p> <p>Travailler différentes parties du corps dissociation, coordination, isolation</p> <p>Introduire des évolutions en nuancant l'énergie, en utilisant la respiration, le souffle, la voix...</p> <p>Contacts cf. les autres</p> | <p>-Haut/bas-aérien/ sol, avant/arrière, vertical/horizontal, concentrique/excentrique...</p> <p>-Explorer des directions, des trajectoires différentes: sinueuses, géométriques...</p> <p>Petit/Grand</p> <p>-Exploiter des espaces délimités ou non en jouant sur la forme, la taille, la lumière, à occuper de manière aléatoire ou non</p> <p>-Intégrer un objet modifiant le rapport à l'espace (tissu, élastique, chaise...)</p> | <p>-Adapter sa production à une autre musique, un autre univers sonore, une autre durée</p> <p>Lent-rapide</p> <p>-Jouer avec les silences(arrêts), accents, modulations de rythmes...</p> <p>-Répéter, en canon, à l'unisson, en relais...</p> <p>-Changer l'ordre</p> <p>-s'accompagner de sa voix, d'un instrument</p> <p>-Intégrer un objet modifiant le rapport au temps</p> | <p>Faire ensemble -à deux, à plusieurs, tous ensemble... -en décalage, en complémentarité, en opposition</p> <p>Varié les formations -face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe...</p> <p>Entrer en contact -se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter -modifier formes et intensités -par l'intermédiaire d'un objet</p> | <p>Musique -différentes atmosphères, univers</p> <p>Détournement -objet, histoire, conte, personnage, oeuvre d'art, décor...</p> <p>Expression -État : pressé, fatigué, surpris -Sentiment, émotion : colère, tristesse, peur... -Qualité : mou, lisse, résistant, lourd, rugueux...</p> <p>Le pays de tout en...</p> <p>Énergie -Fluide/explosive</p> <p>Imitation Faire comme...</p> |

Compétences générales

Cycles 1 - 2 - 3

Liées aux parcours

| | |
|---------------------|--|
| Motricité | Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps |
| Méthodologie | S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et des outils |
| Citoyenneté | Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités |
| Santé | Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière |
| Culture | S'approprier une culture physique sportive et artistique |



Fondamentaux → Situations

| | | |
|---------------------------|----------------------------------|---|
| Espace | propre | percevoir son corps, sa respiration (entrée dans l'activité, retour au calme) |
| | lointain | se déplacer dans tout l'espace proposé en utilisant des variables |
| | proche | entrer dans l'espace proche d'un partenaire ou le laisser entrer dans son espace |
| Relation à l'autre | sans contact | la rencontre, les élèves évoluent ensemble ou en décalés dans un espace où les points de rencontre sont déterminés à l'avance. |
| | rapproché | Le puzzle humain (les élèves doivent se positionner dans les espaces laissés par les autres) |
| | appuis sur le corp | Le bonhomme de neige (debout, dos contre dos, vous fondez sans perdre le contact) On modifie ensuite les points de contact. |
| | confiance | le guide et l'aveugle (par deux : 1 yeux bandés, l'autre le guide) |
| Corps | combinaison d'actions | La feuille d'automne (C1), jeux des familles (choisir trois verbe dans les familles d'action et les combiner) (C2 & C3) |
| | Équilibres | recherche d'appuis originaux, répartition du poids du corps (C2 & C3) |
| | dissociation/coordination | faire des ronds avec son corps, dessiner son prénom |
| Temps | Phrase dansée | construction d'une posture de début et de fin , comme une majuscule et un point dans une phrase. Utilisation de contrastes, rapide, lent et du rythme de la musique |
| Énergie | Contrastes | Créer un effet de surprise. |

BOUH!



Attendus de fin de cycles

| <i>Domaine 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</i> | | |
|--|---|---|
| <i>Champ 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</i> | | |
| Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical • Endosser les différentes postures : danseur, spectateur, observateur | <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée. • S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. | <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser en petits groupes 1 séquences à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. • Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer • Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres |

Danses collectives, danse de création

Inducteurs Pour entrer dans la danse

Voix

rythmes

oNoMaT.oPéES

langage

BRUITAGES

Univers sonores

Thèmes

Objets

Documents

